

Naše kulturní zájmy v době krize a Kupkův popel

Je současná krize počátkem možného kolapsu celého systému, nebo jenom chronicky setrvalým stavem evropské civilizace?

Je umění v krušných časech východiskem, útěchou, cestou poznání, anebo prostě jen investicí na které se dá ušetřit?

Má se umění za všech okolností finančně podporovat z veřejných zdrojů, jak soudí evropská tradice, nebo je zdravější americký model který tvrdí, že se samo uživí jen to co je skutečně kvalitní?

Uvědomujeme si stále ještě zásadní význam evropské kultury, nebo ji v souladu s většinovou společností vnímáme jako poznámka pod čarou v rubrice zábava?

Nahradil ethos uměleckých avantgard trh s uměním, nebo je umění natolik stále životaschopné, aby dokázalo čelit, nebo alespoň uhýbat, vzrůstajícím tlakům komerční nivelizace ?

Existují vůbec ještě mezinárodní umělecké avantgardy, nebo se kulturní provoz začíná striktně ohraničovat jednotlivými národními a státními zájmy?

Je euro-americká kultura již vnitřně vyprázdněná, nebo může díky své dlouhé paměti smysluplně reagovat na výzvy expandujících mimoevropských center?

Svědčí současnému umění odklon od řemeslného projevu směrem k sociologickým a politickým intervencím, nebo si tím mladé umění vysloužilo jen nezáměr širší veřejnosti?

Je české umění v něčem jedinečné, nebo vždy trpělo malostí poměrů a přebíralo pouze impulzy z kulturních metropolí a těm dodávalo místní názvuk?

Rozumíme sami tradici a povaze našeho umění natolik dobře, abychom mohli požadovat porozumění po ostatních?

Přijmeme po takřka sto letech Muchovu Epopej jako svébytný umělecký projev, nebo bude stále veřejnost nesmiřitelně rozdělovat a to jak z hlediska ideologického, tak i výtvarného názoru?

Máme právo usilovat o převezení popele velkého malíře světového formátu Františka Kupky z Paříže do Čech, když on sám se do rodné země nechtěl z mnoha důvodů vrátit?

Dokážeme tedy prostřednictvím umění definovat naše společné zájmy? Dokážeme ještě přijít se sebevědomou nabídkou nových vizí? A dokážeme znovu, díky očištné síle umění, nabídnout odpovědi na komplikované otázky dnešní doby, když slova tak často selhávají?